

# Esquema de calificación

**Noviembre de 2021**

**Antropología Social y Cultural**

**Nivel Medio**

**Prueba 1**

8 páginas

© International Baccalaureate Organization 2021

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2021

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2021

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

La siguiente interpretación del esquema de calificación se ofrece como un ejemplo de los tipos de respuestas que podríamos esperar. No obstante, no es preceptiva ni exhaustiva, y se deberá otorgar puntos según corresponda a otras posibles respuestas, si son pertinentes.

1. Defina el término **agencia** y describa cómo puede entenderse y aplicarse en el contexto del pasaje.

[4]

Esta pregunta requiere que los alumnos demuestren conocimientos y comprensión conceptuales del término “agencia”, y que lo apliquen con relación al texto. Los alumnos podrían escribir sus respuestas en términos de cualquiera de las siguientes directrices, pero también se aceptarán otras definiciones o aplicaciones si se establece su pertinencia al pasaje.

**Posibles maneras de definir el término:**

- La agencia es la capacidad que tienen los actores sociales de actuar libremente en relación con las limitaciones sociales.
- La agencia es la capacidad que tienen los seres humanos de actuar de maneras eficaces que afectan su propia vida y la de los demás.
- La agencia puede estar limitada por la clase social, el género, la religión y los factores sociales y culturales.
- La agencia es la capacidad de crear, alterar e influir sobre los acontecimientos.

Deberán aceptarse otras definiciones pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta demuestra un nivel básico de conocimiento y comprensión del concepto. Hay una aplicación parcial del concepto en relación con el texto.
3–4	La respuesta demuestra un nivel sólido de conocimiento y comprensión del concepto, y el concepto se describe en detalle. El concepto se aplica claramente con relación al texto.

**Posibles ejemplos de descripción y aplicación:**

- Los artistas y los diseñadores reinventan imágenes y prácticas.
- La difusión pública de material que anteriormente se consideraba privado.
- La manera en que los seguidores le atribuyen agencia a los espíritus.
- Algunos alumnos podrían identificar cómo ciertos seguidores están en contra de estas libertades y quieren afirmar una manera normativa de practicar el culto.

Deberán aceptarse otras respuestas pertinentes.

2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **materialidad**.

[6]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un análisis y explicación de este texto etnográfico utilizando el concepto clave de **materialidad** para ayudarles a dar sentido a los datos etnográficos. A tal fin, los alumnos deberán demostrar una comprensión del concepto clave y utilizarlo para elucidar ciertas cuestiones en el contexto del pasaje, desarrollando un análisis que haga referencia a los datos etnográficos presentes en el texto.

**Posibles maneras de definir el concepto clave:**

- Objetos, recursos y pertenencias que tienen un significado cultural y están arraigados en todo tipo de relaciones y prácticas sociales.
- Algunos antropólogos piensan que la experiencia humana puede entenderse mediante el estudio de los objetos materiales.

Deberán aceptarse otras definiciones pertinentes.

**Posibles ejemplos y maneras de analizar:**

- Las imágenes de María Lionza, representada como La Reina y La India.
- Otras imágenes en los altares, y cómo éstas comunican una narrativa de opresión continua.
- Cómo la tecnología digital y los teléfonos inteligentes se han vuelto importantes para quienes practican el culto, y cómo han ocasionado cambios en la práctica religiosa.
- La controversia acerca del uso de productos químicos en el ritual.
- Fotografías.

Deberán aceptarse otros ejemplos y maneras de analizar pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave que es superficial o está basada en el sentido común.  Se hace un intento de relacionar el concepto clave con el texto y se presentan algunos ejemplos etnográficos, pero son solo parcialmente pertinentes.
3–4	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave y establece su pertinencia en relación con el texto.  Se hace un análisis del texto utilizando el concepto clave, aunque hay algunas incoherencias.  Se respalda el análisis con ejemplos etnográficos pertinentes extraídos del texto.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión clara del concepto clave y lo discute en el contexto del texto.  Se hace un análisis del texto que está claramente explicado, utilizando el concepto clave y una interpretación detallada de los datos etnográficos.  Se respalda el análisis con ejemplos etnográficos claros y explícitos extraídos del texto.

3. Compare y contraste la manera en que el concepto clave de **cambio** o **cultura** es evidente en este pasaje con cómo es evidente en un ejemplo etnográfico que haya estudiado.

[10]

Se espera que los alumnos demuestren una capacidad de pensar en el texto en relación con otros contextos, y de realizar comparaciones explícitas. A tal fin, las respuestas deberán demostrar una comprensión de cómo el concepto clave de **cambio** o **cultura** se relaciona con este contexto etnográfico. Se debe indicar explícitamente cuál de los dos conceptos clave se utiliza para realizar la comparación, y se lo debe vincular claramente con cualquier cuestión antropológica que surja a partir del texto.

Hay una gran variedad de sociedades que pueden utilizarse para contestar esta pregunta comparativa. Los alumnos deberán ser capaces de establecer una comparación pertinente con cualquier otro grupo o sociedad, en base a uno de estos conceptos. La respuesta debe estar estructurada como una comparación, señalando las similitudes y diferencias. Los alumnos deben situar el caso comparativo en términos de lugar, autor y contexto del trabajo de campo.

**Algunas maneras posibles de definir el concepto clave de cambio:**

- La alteración o modificación de elementos sociales o culturales en una sociedad.
- El cambio puede ocurrir debido a la dinámica interna de una sociedad, o puede ser el resultado del contacto con otra cultura, o una consecuencia de la globalización.

Deberán aceptarse otras definiciones pertinentes.

**Algunos ejemplos posibles del texto acerca del cambio:**

- La transformación inicial de creencias y prácticas indígenas pre-coloniales, mediante influencias católicas y africanas, en un culto transnacional
- Poner énfasis en cómo se ha producido el cambio en el culto como resultado de la tecnología digital y la presión por parte de otros movimientos religiosos y del estado.
- La divulgación pública de imágenes privadas.
- El uso de redes sociales para facilitar la práctica por parte de seguidores que viven en el extranjero.
- Opiniones contrastantes que intentan defender la ortodoxia frente al cambio.

Deberá aceptarse cualquier otro punto de comparación pertinente, basado en el texto.

**Algunas maneras posibles de definir el concepto clave de cultura:**

- La cultura se refiere a los sistemas organizados de símbolos, ideas, expresiones, creencias y producción material que los seres humanos crean y manipulan en el transcurso de su vida cotidiana.
- La cultura incluye las costumbres mediante las cuales los seres humanos organizan su mundo físico y mantienen su estructura social.
- Los enfoques más recientes con respecto a la cultura reconocen que las culturas no son estáticas, ni homogéneas, ni tienen límites definidos, sino que son dinámicas y fluidas.
- La cultura se refiere a la construcción compartida de significados, pero a la vez es frecuentemente un sitio de significados en disputa.
- Estas formulaciones recientes del concepto reconocen que la cultura puede ser un objeto de desacuerdo y conflicto dentro de una sociedad o entre distintas sociedades, y este desacuerdo podría incluir la definición de la cultura en sí.

Deberán aceptarse otras definiciones pertinentes.

**Algunos ejemplos posibles del texto acerca de la cultura:**

- Los alumnos podrían optar por concentrarse en el mundo cultural donde viven los seguidores de María Lionza y la manera en que se lo (re)crea y manipula.
- El uso de altares para exhibir una visión del mundo que luego es manipulada por el ritual.
- Las raíces pre-coloniales atribuidas al culto, y la narrativa continua de opresión.
- La naturaleza sincretista del culto.
- La cultura material.
- Los significados y prácticas disputados del ritual.
- El cuestionamiento del concepto de cultura como “significados y practicas compartidos”.
- El desplazamiento de lo privado hacia lo público.
- La apertura al cambio y las nuevas tecnologías.
- La dimensión transnacional del culto.

Podrían utilizarse otros puntos de comparación pertinentes basados en el texto.

O

4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por el antropólogo en este pasaje con los enfoques de investigación adoptados por **un** antropólogo que haya estudiado. Haga referencia a conceptos y material etnográfico en su respuesta. [10]

En esta pregunta, los alumnos deberán demostrar una capacidad de pensar en el texto poniendo énfasis en las perspectivas metodológicas y teóricas del etnógrafo como el aspecto central para establecer estas comparaciones.

La frase “enfoques de investigación” en la pregunta se refiere esencialmente a los métodos de investigación utilizados por el antropólogo para obtener datos.

**Algunos ejemplos comparativos con respecto a los enfoques:**

- el uso de una gama de medios visuales, tanto para investigar como para presentar los datos
- el sitio web del antropólogo produce material colaborativo
- una fuerte voz emic
- la identidad del antropólogo como practicante del culto puede discutirse en términos de su impacto sobre el acceso, la representación y las cuestiones éticas.

Deberán aceptarse otros puntos de comparación pertinentes basados en el texto.

**La identificación del material etnográfico incluye:** lugar(es) del trabajo de campo, contexto(s)\* del trabajo de campo, grupo(s) estudiado(s), y etnógrafo(s).

\*el contexto del trabajo de campo se refiere a cuándo se realizó el trabajo de campo, independientemente de la fecha de publicación del material.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos, pero con un nivel de detalle limitado; su pertinencia se establece solo parcialmente. La respuesta no está estructurada como comparación y contraste No se identifica el material etnográfico.
3-4	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos y, aunque tienen un nivel de detalle limitado, se establece su pertinencia. La respuesta tiene estructura de comparación, pero no está bien equilibrada y carece de detalles suficientes. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5-6	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos, se establece y explica su pertinencia. La respuesta tiene estructura clara de comparación y contraste, aunque se explica en detalle la comparación (similitudes) o los contrastes (diferencias), pero no ambos. La identificación del material etnográfico está completa en su mayoría.

<p>7–8</p>	<p>Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos y, se establece claramente su pertinencia y se la explica en detalle.</p> <p>La respuesta tiene estructura clara de comparación y contraste. Se discuten en detalle las comparaciones (similitudes) y los contrastes (diferencias), pero no de manera equilibrada.</p> <p>Se identifica teoría antropológica pertinente y se la utiliza como componente del análisis, aunque hay algunas incoherencias.</p> <p>La respuesta demuestra una comprensión antropológica.</p> <p>La identificación del material etnográfico está completa en su mayoría.</p>
<p>Limitación de puntos</p>	<p>Si no se identifican plenamente el lugar o lugares del trabajo de campo, contexto(s) del trabajo de campo, grupo(s) estudiado(s) y etnógrafo(s), no se otorgarán más de 8 puntos.</p>
<p>9–10</p>	<p>Se presenta una etnografía comparativa o enfoques comparativos, se establece claramente su pertinencia y se discute en detalle.</p> <p>La respuesta está claramente estructurada como una comparación y contraste, y se discuten de manera crítica las comparaciones (similitudes) y los contrastes (diferencias).</p> <p>La respuesta demuestra una comprensión antropológica.</p> <p>La identificación del material etnográfico está completa.</p>